

*Handwritten mark*

ШИФР  
(не заполнять)  
003538

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по Литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: 

К	А	З	А	К	О	В	А												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя: 

Л	И	Л	И	Я															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество: 

В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ «Лицей №84 им. В.А. Власова»

Город (село): Новокузнецк

Район: центральная

Область: Кемеровская

Дата рождения: 05 / 01 / 1995

Контактный телефон: 8913 424 9427

E-mail: 0501klilya@gmail.com.

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись *[Signature]*

0040, 19008  
 ЧЗ 33 768  
 (ссылка на сайт) ШИФР

003538

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	06.03.16	Маморова ЕЕ	ЕЕ

1. Б А В 6
2. Михаил Булгаков "Мастер и Маргарита", Н.В. Гоголь "Мертвые души", Н.В. Гоголь "Ревизор", Саитов-Исраим "Господа Голодоморы", Шварц "Петровка, 12", Ступинский Федор Достоевский "Идиот", "Ирония судьбы", "Преступление и наказание". Грибоедов "Горе от ума". 4
4. Старшее поколение - Черемновский, Дадкенов, Гиппиус, Бродский  
 Младшее поколение - Блан, Бемель, В. Иванов, С. Савельев 4
5. А - Г  
 Б - Д  
 В - Ж  
 З - И  
 К - Л  
 М - П  
 Р - С  
 Т - Ф  
 Х - Ц  
 Ч - Ш  
 Щ - Ъ  
 Ы - Ь  
 Э - Ю  
 Я -   
 6
6. Утопия - идеальное, несуществующее место (место, где лучше идеальнее). Толстой "Отечество". Дие Уилли Уиллима утопии в Англии. Достоевский "Сид". Бродский "Республика именованное место". 4
7. Уильям Гибсон, Джон Логан, Павел Иванович Маржаев, А.В Иван 3
8. а) Михаил Булгаков  
 б) Солженицын  
 в) Твардовский 6
9. 1 \_\_\_\_\_ В  
 2 \_\_\_\_\_ А  
 3 \_\_\_\_\_ Б  
 4 \_\_\_\_\_ Г  
 5 \_\_\_\_\_ Д 5
10. Я считаю, что блоггерское творчество это отголоски всемирной литературы. Блоггерское творчество, как и традиционная литература затрагивают актуальные на сегодняшний день проблемы, которые у которых имелись всегда. Они так же выстраивают отношение автора и эти проблемы.  
 Но при этом блоггерское творчество в основном не больше и направлена на работу с читательской аудиторией, которая имеет возможность бесплатно себе иметь автору, общаются с ними. 1

Я считаю, что русский человек  
наиболее художественнейшей  
образом, способностей и умений  
интерпретировать искусство  
встанут в один ряд с русской  
культуры.

теперь много, раз  
зависит от меня, раз  
познанию культуры  
и возможно всем  
массовой культуре

003538

Нашему вниманию представлено произведение В. Шукши  
на «Имя» имени: кто и написанное в 1963, но оно не  
передает наши действия, происходящие в деревне, где и не  
был рождением Имя. Поэтому Шукши употребил  
его слова в произведении, пришедшее из другой местности  
и время. И поэтому просто необходимо дать  
историческо-культурный комментарий.

Зачем сидеть до полуночи  
у разбитого окна  
Ох, зачем сидеть.

\* - это русская народная песня.

Татья - абрауши и стужа.

Татья - немолодая женщина, которая пришла в деревню  
на работу, иногда ищет работу в деревне  
самое действие происходит после приезда Имя,  
который находится в доме на протяжении всей  
жизни, только в городе. И конечно, ветра Имя  
с собой не берет. И он идет возвращение домой  
своей молодой женой - Татьяной

Имя, проведя пять лет в городе, сильно изменился.  
И его отец замечает это. Из деревни Имя он  
превратился в горожанина, приобрел новые привычки,  
стал красиво одеваться. И это не привлекло его  
его отца, который любит его деревню, \* который  
прошел всю свою жизнь в деревне, и поэтому у  
меня в семье разрывало его, хотя он и не  
осуждает этого. Поэтому он идет своей молодой  
жене. Привыкнув, привыкнув, который все это  
внешне был с ним, был для него спорен.  
И Имя чувствует это непонимание отца. Чувствует его  
душевную разрыв. Поэтому они оба понимают, что  
доброе ветром у них и разрывало.

Но они все равно сходят! Они любят друг друга. Сугубо  
и даже разрыв разрывал Имя, внимательно  
применяется и стужа. Увидеть то это он не может  
раньше, почувствовать то, что не чувствовал. И себе  
но хорошо мы это видим в двух последних предложениях

Шукши передает напряженное состояние между отцом и  
своим не только посредством слов и действий, и доб  
этой женой. Он показывает еще и приезд  
как верна абраушеская еще за собой за холм,  
почи и проходит подорож от ветра отца и сына,  
и как великая пена, как великая пена и вода.